

ОТЗЫВ

официального оппонента доктора филологических наук, профессора Халикова Магомеда Магомедовича о диссертации Ярбиловой Дианы Магомедовны «Языковые средства создания художественной образности в современной аварской женской поэзии», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

Диссертация Д.М. Ярбиловой посвящена исследованию лингвистических и лингвокультурологических особенностей языковых средств создания художественной образности в текстах поэтических произведений аварских поэтесс Фазу Алиевой, Машидат Гаирбековой, Тубхат Зургаловой и Марижат Абдулазизовой.

Актуальность диссертационной работы заключается в том, что современная аварская женская поэзия в собственно лингвистическом, лингвокультурологическом и гендерном аспектах не являлась объектом специального исследования. Исследование проведено в системно-комплексном плане с учетом лингвистических (лексико-семантических, лексико-синтаксических, морфологических и синтаксических), лингвокультурологических и гендерных признаков языковых средств создания художественной образности в текстах современной аварской женской поэзии. Актуальность рассматриваемых в диссертации Д.М. Ярбиловой проблем заключается также в их гендерном характере, что позволяет автору описать национально-культурные и индивидуально-авторские особенности гендерно обусловленной языковой символики.

Структура диссертации продиктована основной целью и конкретными задачами исследования. Она состоит из введения, в котором отражаются все квалификационные характеристики и основные положения, выносимые на защиту, трех глав, содержащих анализ фактического (иллюстративного) материала в соответствии с задачами исследования, Заключения и списка использованной литературы и источников.

Научная новизна диссертации заключается в том, что в ней впервые в системно-комплексном плане анализируются особенности языковых единиц

разных уровней с учетом их взаимодействия в текстах поэтических произведений современных аварских поэтесс, а также лингвистической и лингвокультурологической значимости. Ряд средств создания образности, например, гендерные фразеологические единицы, повторы различных типов, языковые средства персонификации и гиперболизации, гендерные языковые символы в диссертации рассматривается впервые. Таким образом, современная аварская женская поэзия в диссертации Д.М. Ярбиловой впервые становится объектом собственно лингвистического и лингвокультурологического исследования.

В диссертации затронута важная в морально-нравственном отношении проблема, образно названная автором проблемой «отцов и детей» (данная часть исследования построена на материале поэм Тубхат Зургаловой «Черный платок» и «Уроки отца»).

Выносимые на защиту положения отличаются лингвистической корректностью, достаточной информативностью и соответствуют обобщенным выводам, отраженным в заключительной части диссертации.

Во введении отражена информация, связанная со степенью изученности темы. В связи с этим проведен краткий анализ работ, имеющих прямое или косвенное отношение к тематике диссертационного исследования. Дана достаточно полная информация о **теоретическом значении** и **практической значимости** материала и результатов исследования. *Теоретическое значение* результатов исследования определяется разными факторами: 1) они могут быть использованы при изучении языка и стиля аварской поэзии в целом (как «мужской», так и «женской»), а также при проведении дальнейших исследований с привлечением материала произведений многонациональной дагестанской поэзии, 2) полученные результаты служат определенным вкладом автора диссертации в теорию и практику современных лингвокультурологических исследований, 3) особое значение материал диссертации и полученные результаты имеют для проведения сопоставительного исследования

особенностей дагестанской «мужской» и «женской» поэзии с учетом национально-культурных и гендерно обусловленных языковых символов.

Практическая значимость полученных результатов связана с их прикладным значением, с возможностью применения в практике изучения языка и стиля аварской поэзии в высших учебных заведениях, общеобразовательных школах и колледжах с аварским составом обучающихся, при составлении различного рода учебно-методических пособий для студентов аварских групп филологического факультета Дагестанского госуниверситета и факультета дагестанской филологии ДГПУ. Материал диссертации может быть использован при составлении словарей эпитетов аварской поэзии и словарей языка конкретных поэтов.

В диссертации использован и введен в научный оборот **значительный по объему материал** из текстов поэтических произведений Фазу Алиевой, Машидат Гаирбековой, Тубхат Зургаловой и Марижат Абдулазизовой, достаточный для решения поставленных задач. В целом проведен лингвистически корректный и аргументированный анализ иллюстративного материала. Достоверность полученных результатов обеспечивается не только значительным объемам фактического материала, но и тем, что диссертант является носителем аварского литературного языка.

При анализе иллюстративного материала в диссертации использованы **различные методы** исследования языковых единиц – описательный, сопоставительный, а также методика и приемы исследований лингвокультурологического и гендерного характера.

Первая глава диссертации посвящена описанию лексико-семантических средств создания образности в современной аварской женской поэзии. Здесь проведен структурный, функционально-семантический и семантико-стилистический анализ эпитетов-прилагательных, антонимов и метафор как средств создания образности в современной женской поэзии. Впервые исследуются особенности персонификации объектов неживого мира и абстрактно-отвлеченных

понятий в современной аварской женской поэзии. Отмечаются особенности их семантико-стилистического функционирования в исследуемых текстах, символический и национально-культурный характер, особенности включения в тексты произведений (например, эпитетов-прилагательных). В лингвокультурологическом плане представляют интерес примеры символического использования цветowych прилагательных; обращается внимание на сочетаемость прилагательных с такими концептуально и культурно значимыми словами-понятиями, как *эбел* «мать», *Гагараб росу* «родное село», *роххел* «радость», *паиманлъи* «печаль», *къадру* «достоинство» и т.д. Анализируются эпитеты-прилагательные с антропным кодом культуры, актуализирующие мудрость и терпение матерей, эмоциональные состояния влюбленных женщин; рассматриваются адъективно-субстантивные сочетания, построенные на принципе алогизма, антитезы, актуализирующей негативное и позитивное в жизни и во взаимоотношениях людей.

Во втором параграфе первой главы анализируется материал, связанный с семантико-стилистическим использованием узуальных и контекстуальных антонимов и сочетаний семантически несовместимых слов. Отмечается, что такого типа антонимические оппозиции способствуют формированию лексической и синтаксической экспрессии, различных коннотативных значений, они актуализируют оценочно-символические противопоставления гендерного характера. В лингвокультурном аспекте представляют интерес антонимические противопоставления, символизирующие жизнь и смерть, добро и зло, честь и достоинство женщины и т.д. Приведены интересные примеры, в которых контекстуальное антонимическое противопоставление адъективных слов поддерживается развитием их валентности в новых синтаксических условиях (при переносном употреблении определяемых существительных): *хъахIал гордал* «белые рубашки» (чиновников) – *чорокал раIал* «грязные сердца» и т.д. Повторы антонимов, как отмечает диссертант, носят усилительно-оценочный характер, с их помощью актуализируется позитивное путем деактуализации негативного в жизни людей и общества.

Антонимы используются также для противопоставления двух миров – старого мира (=советского времени) и нового мира (мира постсоветского пространства). Автор диссертации обращает внимание на особенности семантико-стилистического функционирования антонимов при актуализации проблемы «отцов и детей» в поэмах Тубхат Зургаловой. Отмечаются случаи использования текстах противопоставлений слов с различными кодами культуры: например, слова с природным кодом культуры используются для противопоставления достоинств и недостатков людей.

Автором достаточно подробно проанализированы субстантивные, глагольные и адъективные метафоры в качестве ярких средств формирования авторских языковых картин мира. Отмечается, что метафоры, соотносительные с зооморфным и растительным кодами культуры, носят национально-культурный, индивидуально-авторский и гендерный характер.

Впервые на основе аварской женской поэзии рассматривается проблема персонификации. В диссертации анализируются интересные случаи продуктивного употребления глаголов речи и эмоциональных состояний типа *говорить, смеяться, плакать, страдать* в сочетании с существительными, обозначающими эмоции и чувства, а также с концептуальными понятиями типа *къисмат* «судьба», *гъумру* «жизнь», *хвел* «смерть», *рокъи* «любовь» и т.д.; обращается внимание на обращения, конкретизирующие персонифицированный адресат, отмечаются случаи взаимодействия метафоризации и персонификации.

Во *второй главе* «Лексико-синтаксические средства создания художественной образности в современной аварской женской поэзии» рассматривается ряд интересных в лингвистическом и лингвокультурологическом аспектах проблем, связанных с проблемами создания образности в текстах анализируемых поэтических произведений: а) средства и способы гиперболизации, б) употребление повторов как образно-усилительных средств, в) особенности семантико-стилистического использования сравнительных конструкций, г) употребление

фразеологических единиц в качестве экспрессивно-усилительных и образно-оценочных средств и т.д.

Отмечается, что в целом все эти средства, используемые для реализации авторских намерений, создают художественную образность и имеют образно-оценочный характер. Автор диссертации обращает внимание на продуктивное употребление в текстах поэтических произведений Фазу Алиевой сравнительных конструкций с разными кодами культуры в качестве средств гиперболизации особенно в произведениях патриотической и героической тематики, например, в «Балладе о прекрасной Захрат»: «кровь ручьями текла», «хлынули недруги черной рекой» и др. Анализируются примеры гиперболизации путем употребления слов количественной семантики: *дир рокьидаль буго микъазарго мацI* «у моей любви восемь тысяч языков». Представляют интерес случаи использования в лирических стихотворениях Фазу Алиевой в качестве средств гиперболизации метафор, различных фигуральных обозначений, формирующих индивидуально-авторские коннотации.

Гиперболизация, как отмечается в диссертации, характерна и для других поэтов – Машидат Гаирбековой, Тубхат Зургаловой. Так, в поэмах Машидат Гаирбековой, имеющих возвышенно-патетический характер, используются мотивы народных песен-плачей с хвалебными гиперболами: *Дуе лъураб зонохъе Дагъистан бачIун буго* «У твоего надгробного камня Дагестан [весь] собрался» (из поэмы «Сын Дагестана»).

В диссертации отмечается, что образно-оценочные усилительные функции выполняют лексические, лексико-морфологические и лексико-синтаксические повторы, отличающиеся национально-культурными коннотациями. Представляет интерес интерпретация автором диссертации фразеологических единиц, выполняющих в анализируемых текстах образно-оценочные функции. Особую значимость в плане создания художественной образности имеют ФЕ с семантически несовместимыми словами,

используемые, по мнению диссертанта, для актуализации индивидуально-авторских образных ассоциаций.

В *третьей главе* «Морфолого-синтаксические средства создания образности в современной аварской женской поэзии» диссертант приходит к выводу о том, что морфолого-синтаксические средства формируют фонд эмоционально-оценочных значений. Для исследуемой женской поэзии характерно использование экспрессивных императивных форм глаголов со значением просьбы, мольбы (*гьари*) к Всевышнему, к Природе, любимому человеку, детям, которые усиливают значения авторских языковых средств с субъективно-модальным значением. Заслуживает внимания утверждение диссертанта о том, что в ряде текстов произведений аварских поэтесс используются мотивы аварского устного народного творчества, в том числе отмечаются интересные случаи использования отдельных специфических для аварского языка глагольных форм со значением пожелания (такие формы часто употребляются в аварских благо- и злопожеланиях, молитвенных текстах): *гЮода-ги дур рекIель щибаб дир гьими* «пусть заплачет в сердце твоём каждая моя улыбка» (Т. Зургалова); *гьимидул гуронани, гЮодиги рагIуге-ги* «кроме как от смеха, плакать пусть не придется» (М. Абдулазизова).

Диссертация Д.М. Ярбиловой, выполненная в русле современных лингвистических и лингвокультурологических исследований, имеет конкретную перспективу для интерпретации и решения ряда важных проблем национально-культурной и гендерной специфики современной аварской поэзии. Она может быть оценена в качестве личного вклада в проблему описания особенностей авторских художественных картин мира маскулинного и фемининного характера.

Обозначенный в диссертации гендерный аспект в дальнейшем может служить основой для более широких типологических обобщений с привлечением материала поэтических произведений других поэтов, пишущих на разных дагестанских языках. Особую перспективу, на наш

взгляд, имеет проблема использования мотивов фольклорных произведений разных жанров отдельно в женской и мужской поэзии, например, мотивов историко-героических песен в текстах «мужской» поэзии и песен-плачей и баллад в текстах «женской» поэзии.

Отмечая несомненные достоинства диссертации Д.М. Ярбиловой, выполненной на высоком научном уровне, хотелось бы высказать ряд замечаний и пожеланий:

1. В третьей главе диссертации на материале поэмы Тубхат Зургаловой рассматриваются языковые средства актуализации проблемы «отцы и дети». Думаю, что такая проблема поднимается также в поэтических произведениях других поэтов, например, в поэзии Фазу Алиевой. В этом плане не совсем понятно, почему диссертант ограничился материалом поэмы Зургаловой «*Инсул дарсал*» («Уроки отца») и частично поэмы «Черный платок».

2. При описании средств персонификации в текстах современной аварской женской поэзии для сравнения можно было бы использовать соответствующий материал аварских фольклорных песен-плачей и баллад в большем объёме, что позволило бы автору диссертации расширить типологические обобщения.

3. В диссертации впервые специально рассматриваются языковые средства гиперболизации. По этой проблеме сформулированы интересные выводы, в том числе говорится о взаимодействии средств метафоризации и гиперболизации. Было бы интересным, если бы автор для сравнения использовала наиболее яркие примеры гиперболизации в аварской «мужской» поэзии, на фоне которых была бы видна гендерная специфика использования гипербол в «женской» поэзии.

4. Хотелось бы получить ответ на вопрос о том, может ли быть гендерная концептуальная метафора одновременно индивидуально-авторской и национально-культурной.

Сделанные нами замечания не снижают общей высокой оценки качественно выполненного диссертационного исследования Д.М. Ярбиловой.

Диссертационное исследование носит фундаментальный характер. Оригинальность и лингвистическая корректность анализа текстов поэтических произведений современных аварских поэтесс, непротиворечивость аргументированных выводов, новизна, теоретическое значение и практическая значимость материала и полученных конкретных результатов позволяют считать диссертацию Д.М. Ярбиловой завершенным научным исследованием, имеющим научно-теоретическое и практическое значение. Проблемы, рассмотренные в диссертации, имеют перспективу дальнейшего исследования в гендерном и лингвокультурном аспектах.

По актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости материала и полученных результатов диссертация Д.М. Ярбиловой «Языковые средства создания художественной образности в современной аварской женской поэзии» представляет собой завершённую научно-квалификационную работу, основные положения, содержание и результаты которой соответствуют квалификационной специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России»: разделы п.4. Лексический строй русского языка, другого языка России...; п.7. Текст, дискурс, дискурсивные практики в русском языке и других языках России; п. 9. Национально-культурная специфика вербального и невербального поведения народов Российской Федерации: традиции и инновации...; п.11. Филологический анализ памятников и текстов на русском языке, на другом языке России.

Диссертация Д.М. Ярбиловой вносит определенный вклад в теорию лингвистического и лингвокультурологического анализа текстов художественных произведений; полученные в ходе исследования результаты представляют интерес для теории художественного текста, этнолингвистики, когнитивной лингвистики, и лингвокультурологии.

Диссертация является законченным научным трудом, в котором дано исчерпывающее решение актуальной филологической (лингвистической) проблемы описания языковых средств художественной образности в текстах современной аварской женской поэзии.

Основные положения диссертации изложены в 18-ти публикациях диссертанта, в том числе – в четырех журналах, рекомендованных ВАК РФ. Они в полной мере отражают содержание диссертации. По объему и оформлению диссертация соответствует установленным ВАК требованиям.

Системно-комплексное по своему характеру, многоаспектное монографическое исследование Д.М. Ярбиловой «Языковые средства создания художественной образности в современной аварской женской поэзии» в полной мере соответствует критериям и требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года, № 842 (в последней редакции), а ее автор, Диана Магомедовна Ярбилова, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.5 – Русский язык. Языки народов России.

6 марта 2023 г.

Халиков Магомед Магомедович
доктор филологических наук
(10.02.09 – Кавказские языки),
профессор, заведующий кафедрой лингвистики
ФГБОУ ВО «Самарский государственный
университет путей сообщения»

Контакты: 443066, г. Самара, ул. Заводское шоссе, д.18, к. 9302.
сот. тел.: 89277358126; электр. адрес: magomed_samara@mail.ru



Подпись М.М.Халикова удостоверяю:

Проректор по научной работе и инновациям



П.Б.Романова